

« ΕΚΤΟΣ ΥΛΗΣ »

6ο ΦΥΛΛΟ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΟΥ 1ου & ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΕΠΑ.Λ. ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2022

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ 2021

Οι επιτυχίες συνεχίζονται!!!

(σελ. 5)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ

σε εκδήλωση προς τιμή του Οικουμενικού Πατριάρχη

στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών



(σελ. 6)

Εκπαιδευτική Εκδρομή στο Αρχοντικό των Μπενιζέλων



(σελ. 2)



ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

π. Αντώνιος

«Πότιζε τον κήπο του γείτονά σου, για να ανθίσει και ο δικός σου»

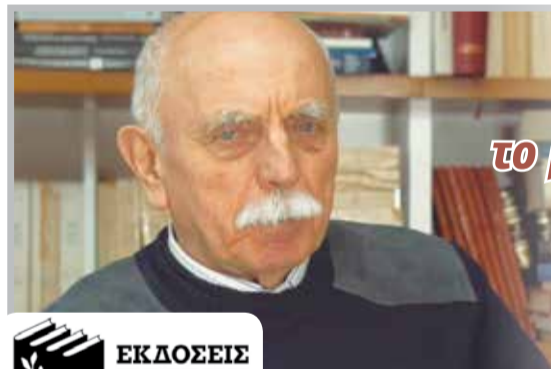


(σελ. 3,4)

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΑΤΑΚΗΣ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

με τον ιδρυτή και πρόεδρο των «ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΠΑΤΑΚΗ»



«Πρέπει κανείς να διαβάζει καλά το βιβλίο της ζωής»



(σελ. 7)

ΜΕΛΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ

«Ζω τη ζωή»

Γνωριμία με μια από τις μεγαλύτερες τραγουδίστριες της χώρας μας

(σελ. 5)



Συνέντευξη με τη **Μαιευτήρα/Χειρουργό - Γυναικολόγο**

ΓΙΑΝΝΑ Θ. ΜΠΙΛΙΡΗ

(σελ. 8)

ΑΡΘΡΑ

ΕΡΕΥΝΑ: Η ΟΔΗΓΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ των συμμαθητών μας!



(σελ. 7)

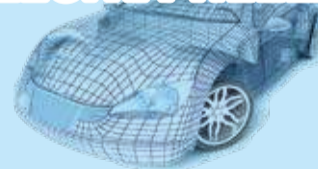
ΔΡΑΣΕΙΣ

ΑΝΤΙ καπνιστικές Δράσεις στο σχολείο μας



(σελ. 6)

Εκπαιδευτικό σεμινάριο με την "ELECTRA HELLAS"



- ▷ Θεματική Ενότητα **Hella**
- ▷ Θεματική Ενότητα **Bilstein**
- ▷ Θεματική Ενότητα **Mann-Filter**



(σελ. 2)



Η Electra Hellas

φέρνει σε επαφή τους μαθητές του ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΕΠΑ.Λ. ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ με τη σύγχρονη

Τεχνολογία της Αυτοκινητοβιομηχανίας

Ενα ξεχωριστό εκπαιδευτικό σεμινάριο είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν οι μαθητές της Α' τάξης του ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΕΠΑ.Λ. Περάματος στις 10 & 17 Φεβρουαρίου 2021.



Στο αμφιθέατρο του σχολείου, ο κύριος Δημήτρης Πασσάς, Technical & Training Manager της εταιρείας «ElectraHellas» παρουσίασε στους μαθητές σεμινάριο με θέμα «Οι Τάσεις στην Αυτοκινητοβιομηχανία και οι Σύγχρονες Τεχνολογίες Αυτοκινήτου». Το σεμινάριο πραγματοποιήθηκε μέσα στα πλαίσια του μαθήματος Επαγγελματικής Κατεύθυνσης Προσανατολιστικού Χαρακτήρα, και ειδικότερα στο μάθημα «Κατασκευές Παραγωγή και Βιομηχανία».



Σκοπός του σεμιναρίου ήταν η πληρέστερη ενημέρωση των μελλοντικών επαγγελματιών για τις νέες τεχνολογικές μεθόδους που εφαρμόζονται στο επαγγελματικό περιβάλλον.

Ειδικότερα παρουσιάστηκαν οι ακόλουθες 3 ενότητες:

- ▷ 1) Θεματική Ενότητα **Hella:**
Τάσεις στις Αυτοκινητοβιομηχανία, Ηλεκτροκίνηση, Αυτόνομη οδήγηση, διασύνδεση και διαμοιρασμός
- ▷ 2) Θεματική Ενότητα **Bilstein:**
Συστήματα ανάρτησης, Αερανάρτησεις, Ηλεκτρονικές αναρτήσεις
- ▷ 3) Θεματική Ενότητα **Mann-Filter:**
Χαρακτηριστικά φίλτρων ποιότητας - νέα φίλτρα και Ηλεκτροκίνηση και κυψέλες καυσίμου

Το σεμινάριο πραγματοποιήθηκε στις 10 & 17 Φεβρουαρίου, για να μην υπάρχει συνωστισμός των μαθητών στον χώρο και τηρήθηκαν όλα τα προβλεπόμενα μέτρα για τον COVID-19 βάσει των οδηγιών του υπουργείου. Υπεύθυνη για την πρόσκληση της εταιρείας ήταν η εκπαιδευτικός του σχολείου μας, κα. Δημητράκη Γεωργία έχοντας την ευγενική συνεργασία του κυρίου Καμπίτη Ιωάννη.



Επιμέλεια Άρβρου ΓΕΩΡΓΙΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΗ (ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ) & Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ



Εκπαιδευτική Εκδρομή στο Αρχοντικό των Μπενιζέλων



δύο περιόδους τον 16ο & τον 18ο αιώνα αποτελεί ένα ζωντανό παράδειγμα για το πώς ήταν οι οικίες των Αθηναίων κατά την Οθωμανική περίοδο. Οι Μπενιζέλοι υπήρξαν μία από τις παλαιότερες, πλουσιότερες και ισχυρότερες αρχοντικές οικογένειες της Αθήνας, γόνος της οποίας ήταν και η οσία Φιλοθέη.



Στην συνέχεια περπατήσαμε στα στενά της Πλάκας έως την οδό Μητροπόλεως θαυμάζοντας τον ιστορικό ναό του Αγίου Ελευθερίου, κτίσμα του 12ου αιώνα από μαρμάρινους λίθους, πολλοί εξ αυτών είναι απομεινάρια από αρχαία, ρωμαϊκά και βυζαντινά κτίσματα. Τέλος λίγο πριν επιστρέψουμε ξανά στον σταθμό του τρένου, είδαμε τον Μητροπολιτικό ναό Αθηνών και ανηφορήσαμε από την οδό Ερμού προς την πλατεία Συντάγματος για να θαυμάσουμε τον εορταστικό στολισμό της πλατείας».

Επιμέλεια Άρβρου ΓΕΩΡΓΙΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΗ (ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ) & Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ



ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΜΕ ΤΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΟ ΜΑΚΡΗ



Μια διαδικτυακή συνέντευξη παραχώρησε στην Εφημερίδα μας ο κος Απόστολος Μακρής, υπεύθυνος του ΚΔΑΠ Αθήνας της «Κιβωτού του Κόσμου». Μέσα από αυτή, θα γνωρίσουμε το θεάρεστο έργο που επιτελεί εκεί ο πατέρας Αντώνιος και οι συνεργάτες του. Τους ευχαριστούμε από καρδιάς για όλη αυτή την εικοσιτετράχρονη προσφορά τους και ανανεώνουμε το ραντεβού μας, εφόσον οι συνθήκες μάς το επιτρέψουν, για μία δια ζώσης συνάντηση για να γνωρίσουμε από κοντά τον πατέρα Αντώνιο, τα παιδιά και τις δομές τους.



1. Ιωάννα Τζανοπούλου: Τι σας ενέπνευσε να δημιουργήσετε «την Κιβωτό του Κόσμου»;

Ο πατήρ Αντώνιος ξεκίνησε την ιερατική του δράση το 1998 σε μία από τις πιο υποβαθμισμένες τότε περιοχές της Αθήνας, στον Κολωνό. Τον προβληματίσε αυτό που έβλεπε στην ενορία του: δρούσαν πολλές συμμορίες, σε κάθε γωνιά γινόταν διακίνηση ναρκωτικών, μάλιστα πουλούσαν κλοπιμαία ακόμα και στα σκαλοπάτια της εκκλησίας. Από την πρώτη στιγμή, ένιωσε την ανάγκη να αντιδράσει. Αυτό του υπαγόρευαν οι αξίες με τις οποίες είχε μεγαλώσει από την οικογένεια του, αλλά και το προσωπικό του «νοιάζιμο» για τον συνάνθρωπο. Συγκεκριμένα η μητέρα του του έλεγε: «Πότιζε τον κήπο του γείτονά σου, για να ανθίσει και ο δικός σου». Έτσι με οδηγό του την αγάπη και κριματευόμενος το γεγονός ότι ήξερε μπάσκετ, πήγε και συνάντησε αυτά τα παιδιά σε ένα γηπεδο μπάσκετ δίπλα στην εκκλησία, όπου σύνναξαν.

Ήθελε να βγάλει τη λειτουργία του έξω από τα τείχη της Εκκλησίας, να τη μεταφέρει στο δρόμο, στο μπάσκετ, στην πλατεία. Έτσι πλησίασε τα παιδιά ανθρώπινα, κέρδισε την αποδοχή τους και δημιούργησε τις πρώτες ομάδες μπάσκετ. Τα παιδιά αυτά στη συνέχεια με δική του παράτρηση ξεκίνησαν και το σχολείο. Δεν είχαν όμως γερές βάσεις, κουβαλούσαν πολλά κενά. Χρειάζονταν, λοιπόν, κάποιο άνθρωπο να τα βοηθήσουν στο διάβασμά τους. Οπότε ο πατήρ Αντώνιος βγήκε μια Κυριακή στην Εκκλησία και ρώτησε τους πιστούς, ποιός είναι καθηγητής ή δάσκαλος και θέλει να βοηθήσει τα παιδιά στα μαθήματά τους. Κι έτσι στο μικρό καφενείο που νοίκιασε για να στεγάσει αυτά τα παιδιά, μαζεύτηκε σιγά - σιγά κόσμος για να τα βοηθήσει, αρχικά στα μαθήματά τους. Μετά προέκυψαν ιατρικές ανάγκες. Με ανάλογο τρόπο αναζητήσε γιατρούς και φαρμακοποιούς, προκειμένου να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους (ιατροφαρμακευτική περιθαλψη) στα παιδιά. Οι αυξανόμενες ανάγκες, λοιπόν, των παιδιών τον οδήγησαν να διευρύνει και τον κύκλο των ανθρώπων που έσπευδαν να βοηθήσουν τον ίδιο και τα παιδιά. Άλλωστε και το όνομα «Κιβωτός του Κόσμου» δόθηκε από τα ίδια τα παιδιά. Όταν λοιπόν ο πατήρ Αντώνιος τα ρώτησε πώς θα μπορούσαν να ονομαστούν αυτή τη Δράση που κάνουν, έγραψαν στον πίνακα «Καταφύγιο», «Προστασία» και κάποιο παιδί έγραψε «Κιβωτός» που τα εμπνεύσει. Στη συνέχεια ένα άλλο παιδί, βλέποντας πως γύρω του υπήρχαν παιδιά από όλη τη γη, από όλο τον

κόσμο, πρόσθεσε «του Κόσμου». Γιατί ο πατήρ Αντώνιος όχι μόνο ως άνθρωπος αλλά και ως κληρικός ακολουθεί αυτό που λέει ο Θεός: ότι δεν υπάρχει Έλληνας, δικός μας ή ξένος, λευκός ή έγχρωμος, χριστιανός ή μουσουλμανός ή βουδιστής. Όλοι είναι παιδιά του Θεού, όλοι είναι ίδιοι. Κουβαλώντας, λοιπόν, και τα δικά του βιώματα αλλά και ως ιερέας όφειλε να βοηθήσει όλα τα παιδιά του κόσμου, όλους τους ανθρώπους που είχαν ανάγκη. Για αυτό ονομάστηκε «Κιβωτός του Κόσμου». Στην αρχή, βέβαια, τα πράγματα ήταν πολύ δύσκολα, γιατί ο κόσμος έβλεπε έναν νεαρό ιερέα να πλησιάζει αυτά τα παιδιά και ότι κακό συνέβαινε στην περιοχή το συνέδεαν με τα παιδιά και κατ' επέκταση με τον πατέρα Αντώνιο. Έλεγαν χαρακτηριστικά: «Α! φταίει ο παπα- Αντώνης, γιατί μαζεύει αυτά τα παιδιά!». Με τον καιρό όμως, άρχισαν να τον σπνρίζουν, για να φτάσουμε σήμερα «Η Κιβωτός του Κόσμου» να είναι γνωστή, όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό, μάλιστα της έχουν απονεμηθεί διεθνή βραβεία και η προσφορά της είναι πλέον αναγνωρισμένη από όλο τον κόσμο. Άρα, αυτό που τον έκανε να δημιουργήσει «την Κιβωτό του Κόσμου», είναι «το νοιάζιμο» και η φροντίδα για αυτά τα παιδιά.

2. Χάρης Στασινός: Είχατε κάποια οικονομική βοήθεια στο ξεκίνημά του έργου σας;

Όχι, η «Κιβωτός του Κόσμου» δεν έχει πάρει ποτέ χρήματα ούτε από το Κράτος ούτε από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ο πατήρ Αντώνιος ξεκίνησε με οδηγό την αγάπη και την αφοσίωσή του στα παιδιά. Με τον καιρό ο κόσμος βλέποντας το έργο που γινόταν, πήγαινε και έδινε τον οβολό του, για να πληρωθεί π.χ. το ενοίκιο του καφενείου. Μάλιστα έρχονταν εποχές που τελείωνε ο μήνας και το ποσό του ενοικίου δεν είχε συγκεντρωθεί. Τότε έλεγε ο πατήρ Αντώνιος «πάντα έχει ο Θεός» και πραγματικά συνέβαινε το εξής: μια δυο μέρες πριν, έρχονταν πάντα ένας κύριος ή μία κυρία κι έδινε ακριβώς το ποσό του ενοικίου. Έτσι ξεκίνησε σιγά σιγά αυτή η προσπάθεια με την αγάπη του κόσμου, γιατί αυτή είναι αποκλειστικά που στηρίζει τόσα χρόνια «την Κιβωτό» είτε αυτός είναι ένα φυσικό πρόσωπο, είτε είναι μία εταιρεία, είτε ένας φορέας είτε ένα σχολείο, είτε ένας μεγάλος επιχειρηματίας, είτε ένας εφοπλιστής. Ο καθένας, λοιπόν, με τον οβολό του έρχεται και μας στηρίζει.

3. Νικολέτα Τσιριγώτη: Πόσες οικογένειες στηρίζετε, πόσα παιδιά ; Πόσα σπίτια φιλοξενίας έχετε δημιουργήσει και πού;

Τα προγράμματα «της Κιβωτού» στηρίζουν πάνω από 500 οικογένειες ανά την Ελλάδα και παράλληλα 200-250 έρχονται στο Κοινωνικό Παντοπωλείο. Συνολικά 700-750 οικογένειες. Τα παιδιά που στηρίζουμε σε όλη την Ελλάδα είναι 600 από τα οποία τα 250 φιλοξενοούνται μόνιμα στις δομές μας. Βρίσκονται εδώ με εισαγγελική εντολή, καθώς κριθθηκαν ακατάλληλοι οι γονείς τους και ένας από τους φορείς που θεωρούνται κατάλληλοι για τη φιλοξενία τους είναι και «η Κιβωτός». Συγκεκριμένα φιλοξενούμε παιδιά λίγων ημερών ή μηνών μέχρι και 18 χρόνων. Εδώ στην Αττική διαθέτουμε τρία (3) σπίτια φιλοξενίας: στην Άνοιξη, που φιλοξενοούνται αγόρια 6-14 χρόνων, στον Πειραιά για κορίτσια 6-17 χρόνων και εδώ στον Κολωνό έχουμε παιδικά ηλικίας 2,5-5 χρόνων. Επίσης λειτουργούν δύο δομές φιλοξενίας με 35 παιδιά στον Βόλο, συγκεκριμένα στο Διμήνι Βόλου και στον Άνω Βόλο. Μάλιστα στο Διμήνι Βόλου λειτουργεί και Γεωργική Σχολή, της οποίας το πρόγραμμα σπουδών το βγάει το Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Στόχος της είναι τα παιδιά να ασχοληθούν με τη φύση, για λόγους πρωτίστως θεραπευτικούς, αλλά και γιατί, όταν ένας μαθαίνει σήμερα να φροντίζει κάτι, αύριο θα φροντίσει και τον άνθρωπο, δε θα μάθει να καταστρέφει, αλλά να φροντίζει και να δημιουργεί. Παράλληλα τα παιδιά

μπορούν μέσα από αυτή τη σχολή να παίρνουν και δίπλωμα επιπέδου 3 και έτσι να εργαστούν στο μέλλον, αν το θελήσουν, ως γαλακτοκόμοι, μελισσοκόμοι, οινοποιοί και σε πολλά άλλα επαγγέλματα. Κι αυτό το κάνουμε, γιατί πολλά από τα παιδιά που φιλοξενούμε, όταν φτάνουν στην ηλικία των 18 επιστρέφουν στις οικογένειές τους. Τότε λοιπόν, αν δεν έχουν περάσει σε κάποια σχολή με τις Πανελλήνιες και αδυνατούν να γραφτούν σε κάποια ιδιωτική σχολή για να συνεχίσουν τις σπουδές τους λόγω έλλειψης χρημάτων, τους δίνεται με αυτόν τον τρόπο η δυνατότητα να σπουδάσουν και να έχουν μία άμεση επαγγελματική αποκατάσταση. Κάτι ανάλογο λειτουργεί και στην Πωγωνιά της Ηπείρου, όπου φιλοξενοούνται 30 παιδιά από 14 χρόνων και πάνω. Επίσης στην Κόνιτσα υπάρχει σπίτι φιλοξενίας με 25 παιδιά μικρότερης ηλικίας. Στο Αίψο της Χίου υπάρχει ένα αλόκληρο χωριό παιδικής προστασίας, όπου φιλοξενοούνται 35 παιδιά, 6-18 χρόνων. Εκεί λειτουργεί και κέντρο ημέρας, όπως και στην Αθήνα, όπου στηρίζονται μονογονεϊκές κυρίως οικογένειες και τα παιδιά τους. Μια ακόμα δομή μας υπάρχει στην Καλαμάτα, όπου φιλοξενοούνται 20 παιδιά, 6-17 ετών και παράλληλα ετοιμάζεται μία δομή και στη Θεσσαλονίκη.

4. Ελεάννα Μιχαλακόπου: Τι μπορεί να βρει ένα παιδί στην Κιβωτό; Βοηθάτε μόνο τα παιδιά ή και τις οικογένειές τους και με ποιον τρόπο; Ποιες υπηρεσίες τους προσφέρετε;

Στην «Κιβωτό» λειτουργούν δύο προγράμματα. Το πρώτο πρόγραμμα είναι το προληπτικό που ονομάζεται «υιοθεσία οικογένειας». Τι σημαίνει αυτό; Όταν ένας γονέας ή και οι δύο γονείς (πράγμα σύνθετες τώρα με την κρίση) έρθει σε μας και μας ζητήσει να του κρατήσουμε το παιδί ή τα παιδιά μέχρι να σταθεί στα πόδια του (επειδή δεν έχει



τον οικονομικό άνεση ή λόγω του κοινωνικού αποκλεισμού που βιώνει), εμείς του λέμε ότι θα «υιοθετήσουμε» αυτόν. Με αυτόν τον τρόπο στηρίζουμε και τον γονέα και τα παιδιά του. Ο γονέας ενδυναμώνεται στον γονεϊκό του ρόλο κοινωνικά και ψυχολογικά, του παρέχεται νομική στήριξη και η δυνατότητα να σπουδάσει κάποια τέχνη (αν δεν έχει σπουδάσει) μέσω υποτροφιών που δίνονται από διάφορες τεχνικές σχολές προκειμένου να μπορεί να βγει στην αγορά εργασίας. Παράλληλα παρακολουθεί σχολή γονέων και του δίνεται επίδομα ενοικίου ή ένα σπίτι που

(συνέχεια από σελ. 3)

του χαρίζουμε εμείς, για να έχει μία στέγη. Τα παιδιά του, συγχρόνως, έρχονται εδώ στην «Κιβωτό» μετά το σχολείο τους, τρώνε και παρακολουθούν ένα πρόγραμμα ενισχυτικής διδασκαλίας με εθελοντές δασκάλους και καθηγητές. Επίσης λειτουργούν 25 τμήματα αθλητικών, εικαστικών και καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, όπου καθοδηγούμε κάθε παιδί, ανάλογα με τη



δεξιότητα που διαθέτει, να ακολουθήσει το δρόμο που επιθυμεί. Προσπαθούμε αυτά τα παιδιά να στηριχτούν, να εκπαιδευτούν, να ονειρευτούν μαζί μας, να θέσουν στόχους στη ζωή τους και να τους υλοποιήσουν. Και βέβαια να αποκτήσουν αυτοεκτίμηση και αυτοσεβασμό για να προχωρήσουν στη ζωή τους. Επομένως τα προγράμματα εδώ είναι ολιστικά. Μία οικογένεια στηρίζεται σε όλους τους τομείς κι όλα αυτά προσφέρονται χάρη στην αγάπη και τη στήριξη του κόσμου. Για αυτό είμαστε κάθε στιγμή σε αναζήτηση πόρων ή ανθρώπων που μπορούν να μας στηρίξουν.

Το άλλο κομμάτι που δουλεύουμε πολύ -και είναι και το πιο δύσκολο- είναι το θεραπευτικό. Αφρό στα παιδιά που με εισαγγελική εντολή φιλοξενούνται μόνιμα στις δομές μας. Πρόκειται για παιδιά, που μόνο εξωτερικά είναι παιδιά. Εσωτερικά είναι καταρρακωμένες ψυχές. Το πρώτο πράγμα που τους προσφέρουμε είναι ένα ασφαλές χωροταξικό και ψυχολογικό περιβάλλον, να νιώσουν δηλαδή αγάπη, στοργή, φροντίδα κι ότι στο σπίτι/δομή που μένουν είναι ασφαλή. Να νιώσουν ότι οι άνθρωποι που είναι εδώ μαζί τους, νοιάζονται για αυτά. Γιατί μόνο έτσι μπορεί ένα παιδί να σε εμπιστευτεί και να δουλέψει μαζί του, όταν δεν έχει την πραγματική αγάπη και ενδιαφέρον.

Στη συνέχεια δουλεύουμε (όπως και στα υπόλοιπα παιδιά) το κομμάτι της αυτοεκτίμησης, γιατί πολλά από αυτά τα παιδιά, όταν έρχονται σε μας, κουβαλούν και τις ενочές τους, ότι δηλαδή, αν δεν υπήρχαν στη ζωή των γονιών τους, ούτε θα τους κακοποιούσαν, ούτε θα τους παραμελούσαν. Κι αυτό το κομμάτι δουλεύεται με τους ψυχολόγους μας, μέσα από κατάλληλα προγράμματα. Έτσι το παιδί αρχίζει σιγά σιγά να νιώθει ασφαλές και ξεδιπλώνει τις δεξιότητές του. Άλλωστε το ποτό του πατέρα Αντώνιου και το δικό μας είναι: «Αυτό που μπορείς να κάνεις εσύ, δε θα στο κάνω εγώ, γιατί έτσι σε θυματοποιώ, σε θεωρώ κατώτερό μου και ότι δεν έχεις αξία. Εγώ θα σε βοηθήσω να μάθεις σιγά-σιγά αυτό που δε μπορείς να κάνεις τώρα, μέχρι να το κάνεις μόνος σου». Το να βοηθήσεις έναν φτωχό και να φύγεις, είναι μεν καλό, αλλά δεν του δείχνεις ότι έχει αξία και ότι μπορεί να τα καταφέρει και μόνος. Είναι, λοιπόν, πάρα πολύ δύσκολο να διαχειριστούμε τέτοιες καταστάσεις, όμως με τη χάρη του Θεού και τη βοήθεια των χιλιάδων εθελοντών διαφόρων ειδικοτήτων προσπαθούμε να στηρίζουμε αυτά τα παιδιά.

5. Ζέτα Κοσιόρη: Έχετε βραβευτεί κατά καιρούς από την Ακαδημία Αθηνών, την Ουνέσκο, δύο φορές από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας. Είναι όμως και πρακτικά δίπλα σας ; Υπάρχει δηλαδή οικονομική στήριξη από τους αρμόδιους φορείς του κράτους; Ποια όμως είναι για εσάς η μεγαλύτερη επιβράβευση;

Ο πατήρ Αντώνιος λέει ότι όλα αυτά τα βραβεία τα αφιερώνει στα παιδιά. Γι' αυτό όποτε βραβεύεται, παίρνει παιδιά μαζί του για να απονέμονται σε αυτά το βραβείο, γιατί θεωρεί ότι αυτά το αξίζουν για τον αγώνα που κάνουν, καθώς μέσα από τις δυσκολίες τους, μέσα από την κατεστραμμένη ζωή τους ξαναφτυρώνουν και ανθίζουν, όπως ο φοίνικας, μέσα από τις στάχτες τους.

Όσο για την οικονομική στήριξη που αναφέρατε κάποια μικρά ποσά έχουν δοθεί, αλλά είναι μικρά. Όλα αυτά τα χρόνια εκούσια η Κιβωτό δεν μπήκε σε αυτή τη διαδικασία να πάρει χρήματα από το κράτος, γιατί θεωρούμε ότι ίσως κάποια τέτοια οικονομική ενίσχυση να αποτελούσε μια παρέμβαση στο έργο της. Οπότε δεν μπήκαμε στον κόπο. Έγιναν προσπάθειες κάποιες φορές να ζητήσουμε κάποια βοήθεια, αλλά δεν υπήρχε ανταπόκριση. Υπάρχει όμως πολύ μεγάλη ανταπόκριση από τον κόσμο, η αγάπη δεν σταματάει. Επίσης είναι αυτό το ύψος και το ήθος του πατέρα Αντώνιου και το πρόσωπό του τέτοιο, που πάντοτε η Λάμψη, η ειλικρί-

νεια και η αυθεντικότητα που εκπέμπει, οδηγεί τον κόσμο να συνεχίζει να στηρίζει την «Κιβωτό» ακόμα και σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς. Σταθερά έσοδα δεν έχουμε, είμαστε συνέχεια, κάθε μέρα σε προσωπική επικοινωνία με εταιρείες, φορείς, ιδιώτες. Το κράτος μας βοηθά κυρίως σε κάποια θέματα διαδικαστικά, γραφειοκρατικά.

6. Ιωάννα Σπηλιωπούλου: Πώς μπορεί κάποιος να γίνει εθελοντής και από ποια ηλικία; Τι μπορεί να προσφέρει ένα παιδί της ηλικίας μου; Ποιες ανάγκες έχουν τα παιδιά της Κιβωτού;

Οι ανάγκες των παιδιών της Κιβωτού είναι όλων των ειδών: ένδυση, υπόδηση, τρόφιμα, φάρμακα, βοήθεια στα μαθήματά τους και στις μετακινήσεις τους, όταν χρειάζεται να πάνε στα φροντιστήριά τους ή σε δράσεις εκτός της Κιβωτού (τις οποίες χρειάζεται για να κοινωνικοποιηθούν). Τώρα για να γίνεις εθελοντής, πρέπει να είσαι άνω των 18. Προκειμένου να διασφαλιστεί η προστασία των παιδιών, γίνεται κάποιος έλεγχος: έρχεσαι εδώ, υπογράφεις υπεύθυνες δηλώσεις, ζητείται το ποινικό σου μητρώο, ακριβώς για να ξέρουμε ποιον βάζουμε δίπλα στο παιδί. Εσείς οι ανήλικοι μπορείτε να μας βοηθήσετε μέσα από τα σχολεία σας, τα οποία, κυρίως στις γιορτές, μαζεύουν τρόφιμα ή χρήματα. Θα μπορούσατε να μιλήσετε για εμάς και το πώς μπορείτε να μας βοηθήσετε στην οικογένειά σας, στους φίλους σας, στις παρέες σας.

Κα Φιλίππου: Μία διευκρίνιση: Η ερώτησή ετέθη, επειδή τα παιδιά της Γ' τάξης είναι στα πρόθυρα της ενηλικίωσης.

Κος Μακρής: Σε λίγο καιρό λοιπόν, όταν ενηλικιωθούν, μπορούμε να κλείσουμε ένα ραντεβού, να έρθουν εδώ και να ακολουθήσει η διαδικασία που σας περιέγραφα παραπάνω, πάντοτε ανάλογα με τις δυνατότητές τους, για όσο μπορεί ο καθένας και σε ό,τι μπορεί.

7. Μύριαμ Χρονοπούλου: Μπορεί κάποια οικογένεια να γίνει ανάδοχη οικογένεια σε κάποιο παιδί της Κιβωτού ή να γίνει «ανάδοχη φιλοξενίας»; δηλαδή να εκδηλώσει



ενδιαφέρον για οποιαδήποτε μορφή αναδοχής ή υιοθεσίας σε κάποιο από τα παιδιά της Κιβωτού;

Από το 2016, ως ιδιωτικός φορέας, μπορούσαμε και «τρέχαμε» το πρόγραμμα αναδοχής. Μάλιστα είχαμε δώσει για αναδοχή γύρω στα 40 παιδιά και κάποιες από αυτές τις περιπτώσεις μετατράπηκαν σε υιοθεσία. Από το 2020 όμως αυτό γίνεται μέσα από μία ειδική πλατφόρμα το «www.anynet.gr». Εμείς μπορούμε πλέον να κάνουμε μόνο αναδοχή, υιοθεσία κάνουν οι δημόσιοι φορείς.



8. Αγγελική Αγγελή: Έχετε μια πορεία σημαντικού έργου 24 χρόνων. Αυτά τα χρόνια έχετε δει να αυξάνονται τα προβλήματα μέσα στις οικογένειες, όπως η ενδοοικογενειακή βία; Έχει επηρεάσει σε αυτό και η πανδημία;

Σίγουρα όλα αυτά η κατάσταση έχει επηρεάσει. Η οικονομική κρίση είναι και ηθική κρίση που ξεκινάει από πολύ πιο πριν. Δυστυχώς έχουμε μάθει στα παιδιά να κοιτούν την βλάβη τους, όλο το σύστημα άλλωστε έτσι λειτουργεί. Θα έπρεπε όμως, να δημιουργούμε χαρακτήρες που να λένε ότι θέλω να γίνω καλύτερος για να βοηθήσω τον διπλανό μου/ τον συνάνθρωπό μου. Σίγουρα, λοιπόν, όλα αυτά τα προβλήματα αύξησαν την ενδοοικογενειακή βία. Γι' αυτό και έχουν αυξηθεί πολύ τα αιτήματα φιλοξενίας προς την «Κιβωτό». Βλέπουμε ακόμα και σε οικογένειες που αρχίσαμε να τις στηρίζουμε, όταν υπήρχε οικονομική κρίση, τώρα με τον κορωνοϊό να συμβαίνουν σε αυτές πολύ έντονες διαμάχες, γιατί όσο περισσότερο μένεις στο σπίτι, γνωρίζεις και τον άλλο καλύτερα και εκεί βγαίνουν και τα θετικά αλλά και τα ελαττώματα του καθενός μας. Και εκεί, όποιος έχει την υπομονή και δουλεύει το πρόβλημά του, θα το ξεπεράσει. Όποιος όμως δεν έχει μάθει στην υπομονή και έχει μάθει να κοιτά μόνο τον εαυτό του και όχι το συμφέρον της οικογένειάς του ή των παιδιών του, τότε δυστυχώς θα έρθει σε ρήξη με τους γύρω του. Έτσι προκύπτει και η ενδοοικογενειακή βία και οι γυναικοκτονίες και οι κακοποιήσεις παιδιών. Γι' αυτό και τα παιδιά που έρχονται σε φορείς, όπως «η Κιβωτό», είναι πολύ τυχερά, γιατί βοηθιούνται σημαντικά σε αυτό το κομμάτι. Εμείς αυτό που προσπαθούμε να κάνουμε, είναι αυτά τα παιδιά, όταν μεγαλώσουν, να κάνουν μια συνέχεια στην ζωή τους, να μην συνεχίσουν, δηλαδή, αυτό που έκαναν οι γονείς τους, στα δικά τους παιδιά, στη δική τους γυναίκα, στον άντρα τους, στους φίλους

Μύριαμ Χρονοπούλου: Πότε καταλάβατε ότι είστε γεννημένη για να τραγουδάτε και πότε πήρατε την απόφαση να ασχοληθείτε επαγγελματικά με το τραγούδι;

Μελίνα Ασλανίδου: Από πολύ μικρή ηλικία, μόλις άρχισα να μιλάω, ο ρυθμός και η μουσική ήταν κάτι το φυσικό για μένα και η κλίση μου εμφανέστατη, αφού σε ηλικία 5 ετών τραγουδούσα ένα αμυρναϊκό τραγούδι -περιέρχο για την ηλικία μου- που το είχα ακούσει από τη σπουδαία Γλυκερία! Μεγαλώνοντας, ήθελα πάντα να ασχοληθώ επαγγελματικά με το τραγούδι. Αφού σπούδασα βοηθός μικροβιολόγου, ασχολήθηκα αρχικά ερασιτεχνικά- παράλληλα με τη σχολή μου- και έπειτα σιγά σιγά μπήκα και στην πιο επαγγελματική προσέγγιση του τραγουδιού.

Μύριαμ Χρονοπούλου: Μας έχετε χάρισει τόσα υπέροχα τραγούδια! Η φωνή σας μάς ταξιδεύει! Μικροί και μεγάλοι σας αγαπούν και τραγουδούν τις επιτυχίες σας! Αισθάνεστε την αγάπη του κόσμου; Ποιο πιστεύετε ότι είναι το σημαντικό στοιχείο που καθιστά έναν καλλιτέχνη άξιο να εισπράττει απλόχερα τόση αγάπη από τον κόσμο;

Μελίνα Ασλανίδου: Η μουσική είναι μια βαθειά επικοινωνία με τους ανθρώπους, εκφράζει τον ψυχισμό τους, τους απελευθερώνει από δυσάρεστα συναισθήματα, τους δυναμώνει, τους ενώνει. Μέσα από όλο αυτό το κύκλωμα επικοινωνίας, μέσα από αυτήν την αλληλεπίδραση μοιραία έρχεται και η αγάπη. Κάπως έτσι και η αγάπη αυτή μεγαλώνει. Όσο δίνεις αγάπη, παίρνεις αγάπη. Άλλωστε ό,τι σπασίδικι σπείρεις, αυτό και θα θερίσεις!

Μύριαμ Χρονοπούλου: Τα παιδιά που φοιτούν στο 1ο ΕΠΑ.Λ. - ΠΡΟΤΥΠΟ ΕΠΑ.Λ. Περάματος επιλέγουν μία ειδικότητα που θα τους δώσει τη δυνατότητα να αποκα-

τους, στη δουλειά τους και γενικά σε όσους είναι δίπλα τους. Να μπορούν να κόψουν αυτόν τον φαύλο κύκλο!

9. Ιωάννα Τζανοπούλου: Τι ονειρεύεστε για τα παιδιά της Κιβωτού;

Εμείς προσπαθούμε, να ονειρευτούν τα ίδια, τα βοηθάμε να ονειρεύονται. Άλλωστε ο πατήρ Αντώνιος έχει πει σε συνεντεύξεις του ότι αυτό που ονειρεύεται, είναι όλα αυτά τα παιδιά, να ορθοποδήσουν, να αποκτήσουν όλα αυτά τα εφόδια, έτσι ώστε, όταν βγουν στην κοινωνία, ό,τι κι αν κάνουν, σε οποιοδήποτε περιβάλλον -οικογενειακό ή φιλικό- κι αν βρεθούν, να αποτελούν μία κιβωτό. Δηλαδή, αφού πετύχουν οι ίδιοι, να μην αδιαφορούν για το πρόβλημα του διπλανού τους, αλλά να το αντιμετωπίζουν σαν δικό τους και ανάλογα με τις δυνατότητές τους, να προσπαθούν να βοηθήσουν. Αυτό είναι και το όνειρο του πατέρα Αντώνιου: η Κιβωτός να συμβάλει στο να αλλάξουμε προς το καλύτερο την κοινωνία μας.

Σας ευχαριστούμε θερμά!

ΜΕΛΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ

«ΖΩ ΤΗ ΖΩΗ»

Είνα από τις μεγαλύτερες τραγουδίστριες της χώρας μας, έχει ονειρική φωνή και μία ιδιαίτερα αισθαντική χροιά που την έκανε να ξεχωρίσει από την πρώτη στιγμή που την ακούσαμε. Είναι πολύ όμορφη, γοητευτική, γλυκιά και την ευχαριστούμε που παραχώρησε συνέντευξη στην εφημερίδα, «Εκτός Υλης» του 1ου ΕΠΑ.Λ. - ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΕΠΑ.Λ. Περάματος. Καλώς ορίζουμε, λοιπόν, στις πάντα φιλόξενες στήλες της εφημερίδας μας την κα Μελίνα Ασλανίδου.

Μύριαμ Χρονοπούλου: Πότε καταλάβατε ότι είστε γεννημένη για να τραγουδάτε και πότε πήρατε την απόφαση να ασχοληθείτε επαγγελματικά με το τραγούδι;

Μελίνα Ασλανίδου: Από πολύ μικρή ηλικία, μόλις άρχισα να μιλάω, ο ρυθμός και η μουσική ήταν κάτι το φυσικό για μένα και η κλίση μου εμφανέστατη, αφού σε ηλικία 5 ετών τραγουδούσα ένα αμυρναϊκό τραγούδι -περιέρχο για την ηλικία μου- που το είχα ακούσει από τη σπουδαία Γλυκερία! Μεγαλώνοντας, ήθελα πάντα να ασχοληθώ επαγγελματικά με το τραγούδι. Αφού σπούδασα βοηθός μικροβιολόγου, ασχολήθηκα αρχικά ερασιτεχνικά- παράλληλα με τη σχολή μου- και έπειτα σιγά σιγά μπήκα και στην πιο επαγγελματική προσέγγιση του τραγουδιού.

Μύριαμ Χρονοπούλου: Μας έχετε χάρισει τόσα υπέροχα τραγούδια! Η φωνή σας μάς ταξιδεύει! Μικροί και μεγάλοι σας αγαπούν και τραγουδούν τις επιτυχίες σας! Αισθάνεστε την αγάπη του κόσμου; Ποιο πιστεύετε ότι είναι το σημαντικό στοιχείο που καθιστά έναν καλλιτέχνη άξιο να εισπράττει απλόχερα τόση αγάπη από τον κόσμο;

Μελίνα Ασλανίδου: Η μουσική είναι μια βαθειά επικοινωνία με τους ανθρώπους, εκφράζει τον ψυχισμό τους, τους απελευθερώνει από δυσάρεστα συναισθήματα, τους δυναμώνει, τους ενώνει. Μέσα από όλο αυτό το κύκλωμα επικοινωνίας, μέσα από αυτήν την αλληλεπίδραση μοιραία έρχεται και η αγάπη. Κάπως έτσι και η αγάπη αυτή μεγαλώνει. Όσο δίνεις αγάπη, παίρνεις αγάπη. Άλλωστε ό,τι σπασίδικι σπείρεις, αυτό και θα θερίσεις!

Μύριαμ Χρονοπούλου: Τα παιδιά που φοιτούν στο 1ο ΕΠΑ.Λ. - ΠΡΟΤΥΠΟ ΕΠΑ.Λ. Περάματος επιλέγουν μία ειδικότητα που θα τους δώσει τη δυνατότητα να αποκα-



τασταθούν επαγγελματικά. Θα θέλαμε τη συμβουλή σας, για αυτά τα παιδιά που ομολογουμένως διανύουν και μία δύσκολη εποχή σε όλους τους τομείς.

Μελίνα Ασλανίδου: Είμαι ένας άνθρωπος που αρνήθηκα να μπω σε κουτάκια και επέλεξα τον δρόμο της καρδιάς μου! Θα αισθανόμουν μεγάλη χαρά, αν όλα τα παιδιά βρουν και κάνουν αυτό που αγαπούν βαθιά και λαχταράει κάθε κίτταρό τους, αν αισθανθούν πολύτιμοι για την κοινωνία, ο καθένας από το μετερίζι του! Ας είναι η αγάπη για τη ζωή η κινητήριος δύναμη και όχι ο φόβος που καταλύει τα πάντα! Κι όλα θα πάνε καλά και υπέροχα, γιατί πάντα σημασία έχει πως βλέπεις το ποτήρι... Και στους πολέμους η ανθρωπότητα πέρασε δυσκολίες, όμως η ιστορία έδειξε ότι η ανθρωπότητα προχωράει «με φωτιά και με μαχαίρι»!!! Και μένει όρθια!!!

Μύριαμ Χρονοπούλου: Πού μπορεί κάποιος να σας απολαύσει; Ποια τα μελλοντικά σας σχέδια;

Μελίνα Ασλανίδου: Όταν αρθούν τα πρόσφατα μέτρα και μας επιτρέψουν να επιστρέψουμε στο λειτουργημά μας, θα βρισκόμαι στο θέατρο «Βεργίνα» στη Θεσσαλονίκη σε μία διαφορετική-ανατρεπτική παράσταση με το τίτλο «Δύο και να κείναι!» που κάνουμε μαζί με τη Σοφία Μουτίδου. Μαζί μας θα υπάρχει επί σκηνής μία 5μελής ορχήστρα και μία 7μελής ομάδα χορευτών. Όσο για τα μελλοντικά μου σχέδια, αυτά αφορούν τα νέα μου τραγούδια! Μάλιστα το τελευταίο από αυτά λέγεται «Ζω τη Ζωή». Είναι σε μουσική Γιώργου Θεοφάνους και στίχους του Θάνου Παπανικολάου και έχει καθαρά φιλανθρωπικό χαρακτήρα! Τα έσοδα θα δοθούν από την Panik Records στην Πανελλήνια Ένωση Αγώ- νων κατά του Νεανικού Διαβήτη (Π.Ε.Α.Ν.Δ.), για τη χρηματοδότηση ενός ερευνητικού προγράμματος για τον διαβήτη τύπου 1, που προσβάλλει περισσότερο παιδιά και εφήβους. **Μυριάμ Χρονοπούλου:** Αφού σας ευχαριστήσουμε από

καρδιάς, που άμεσα δεχτήκατε να παραχωρήσετε αυτή τη συνέντευξη στην εφημερίδα του σχολείου μας και έτσι να δώσετε χαρά τόσο στα μέλη της συντακτικής ομάδας όσο και στους συμμαθητές μας, αλλά και στους μεγαλύτερους που σας αγαπάμε μέσα από τα τραγούδια σας, θα θέλαμε να κλείσουμε με μία πρόταση που εκφράζει τη δική σας φιλοσοφία για τη ζωή!

Μελίνα Ασλανίδου: «Μια φορά τη μέρα, δώσε στον εαυτό σου την ευκαιρία να ονειρευτεί!»

Μύριαμ Χρονοπούλου: Σας ευχαριστούμε κι εγώ προσωπικά από καρδιάς, Μελίνα!

Επιμέλεια συνέντευξης

ΜΥΡΙΑΜ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ (Γ' ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΟΚΟΜΩΝ)



Πώς μπορείτε να συμβάλλετε κι εσείς στη χρηματοδότηση αυτού του προγράμματος:

- Δείτε το music video στο κανάλι της Panik Records στο YouTube, στη ροή του PanikTV, στα social media της Panik Records στο site & τα social media της Π.Ε.Α.Ν.Δ.
- Σκανάρτε το QRcode του τραγουδιού στην αφίσα που θα αναρτηθεί πανελλαδικά σε σχολεία, διαβητολογικά ιατρεία και άλλα πολλά σημεία.
- Ακούστε το τραγούδι όσες περισσότερες φορές μπορείτε. <https://www.youtube.com/watch?v=mDbxTzqZf4Q>

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ

Οι επιτυχίες συνεχίζονται 2021

20105921	ΒΙΟΪΑΤΡΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ (ΑΙΓΑΛΕΩ), ΠΑΝ. ΔΥΤ. ΑΤΤΙΚΗΣ
20125470	ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ (ΠΑΤΡΑ), ΠΑΝ. ΠΑΤΡΩΝ
19104839	ΣΧΟΛΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ, Α.Ε.Ν.
19104840	ΣΧΟΛΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ, Α.Ε.Ν.
19120826	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ), ΠΑ.ΜΑΚ.
19120942	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ (ΑΘΗΝΑ) - ΕΚΠΑ
21106248	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (ΤΡΙΠΟΛΗ), ΠΑΝ. ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ
21106254	ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ (ΑΙΓΑΛΕΩ), ΠΑΝ. ΔΥΤ. ΑΤΤΙΚΗΣ
21106265	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΑΘΗΝΑ), ΕΚΠΑ

Για μία ακόμα χρονιά οι μαθητές μας ξεχώρισαν στις πανελλήνιες εξετάσεις. Ιδιαίτερη κι αυτή η χρονιά λόγω της πανδημίας, όμως εννέα (09) μαθητές μας κατόρθωσαν να πετύχουν την εισαγωγή τους σε Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα! Δεν έχουμε, παρά να τους ευχηθούμε από καρδιάς «καλή ακαδημαϊκή πορεία!» Καλή συνέχεια και επιτυχία με ό,τι καταπιστούν.



ΔΡΑΣΕΙΣ για την ΠΡΟΛΗΨΗ του ΚΑΠΝΙΣΜΑΤΟΣ στο Πρότυπο ΕΠΑ.Λ. Περάματος

Το κάπνισμα αποτελεί την πρώτη και κύρια αιτία πρόωρης νοσηρότητας και θνησιμότητας που μπορεί να προληφθεί, στις ανεπτυγμένες χώρες. Περίπου 5 εκατομμύρια παιδιά ηλικίας μικρότερης των 18 ετών, τα οποία ζουν σήμερα, θα πεθάνουν πρόωρα από το κάπνισμα. Έως το 2030, οι θάνατοι μεταξύ των καπνιστών, θα φθάσουν τους 10 εκατομμύρια ανά έτος, (1 στους 6 ανθρώπους) περισσότερο δηλαδή από όσους θανάτους προκαλούνται από κάθε άλλη αιτία (WHO). Υπολογίζεται πως κάθε ημέρα παγκοσμίως 82.000-99.000 νέοι άνθρωποι ξεκινούν το κάπνισμα αντιμετωπίζοντας τον κίνδυνο να εθιστούν σε σύντομο χρονικό διάστημα στην νικωτίνη. Όσοι ξεκινούν να καπνίζουν σε νεαρή ηλικία, είναι πιθανόν να γίνουν βαρείς καπνιστές και διατρέχουν αυξημένο κίνδυνο να πεθάνουν πρόωρα από νόσους που σχετίζονται με το κάπνισμα. Τα σχολεία μέσα στα πλαίσια εφαρμογής Προγραμμάτων Αγωγής Υγείας αποτελούν τους ιδεώδεις χώρους πρόληψης του καπνίσματος, εφόσον εκεί διαβιώνει τα παιδιά για μεγάλο χρονικό διάστημα σε μια ηλικία κρίσιμη για τον πειραματισμό τους με εθιστικές συμπεριφορές. Το σχολείο μας για πρώτη χρονιά υλοποιεί στους μαθητές της Α' Λυκείου του ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΕΠΑ.Λ. προγράμματα - παρεμβάσεις για την πρόληψη του καπνίσματος στη μαθητική κοινότητα. Οι δράσεις πραγματοποιούνται στα πλαίσια του νέου μαθήματος της Α' Λυκείου του Πρότυπου ΕΠΑ.Λ. «Υγεία και Ευεξία». Υπεύθυνος συντονισμού, σχεδίασης και υλοποίησης του προγράμματος είναι οι καθηγήτριες του Τομέα Υγείας και Πρόνοιας, κ. Πασαλή Χριστίνα (Καθηγήτρια Νοσηλευτικής) και η κ. Αθανασοπούλου Ειρήνη (Καθηγήτρια Βρεφονηπιοκομίας). Οι μαθήτριες της Α' Λυκείου του Πρότυπου ΕΠΑ.Λ. Περάματος, Δρούγκα Φωτεινή Α5, Νεοφυτίδου Μαρία-Ανδριάνα Α4, Λυδίου Καλλιόπη Α5, Τσαβαλά Αικατερίνη Α4, Σπύρου Άννα Μαρία Α2, Μαστρομαλάκη Χριστιάννα Α6 και Γεωργία Μιχαήλ Α4 έλαβαν συμμετοχή με 6 έργα ζωγραφικής στον 8ο Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό με θέμα «Η νέα γενιά έρχεται, το κάπνισμα φεύγει» στο πλαίσιο του 11ου Πανελληνίου Μαθητικού Συνεδρίου «Παιδεία για έναν Κόσμο χωρίς Κάπνισμα», που διοργανώνεται φέτος από το Ερευνητικό Εργαστήριο «George D. Behrakis» της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας και σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων. Τα διακρίβεντα έργα θα δημοσιευτούν στην ιστοσελίδα www.smokefreegreece.gr. Επιπρόσθετα, το σχολείο μας συμμετέχει με ένα έργο του μαθητή, Ανδρέα Καραϊσκάκη Α5 στην κατηγορία: «Διατύπωση σύντομου μηνύματος» στον Μαθητικό Διαγωνισμό FairLife L.C.C. «Η πρώτη γενιά χωρίς καπνό, χωρίς άγισμα - Πρώτος Πανελλήνιος Μαθητικός και Νεανικός Διαγωνισμός Δημιουργικής Γραφής και αίσιας για μαθητές Γυμνασίου-Λυκείου» που διοργανώνεται από τον μη κερδοσκοπικό κοινωνικό φορέα για τον καρκίνο του πνεύμονα «FairLife L.C.C.- Φροντίδα και Πρόληψη για τον καρκίνο του πνεύμονα» στη μνήμη του SimonBell και έχει ως στόχο την ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του κοινού σχετικά με την πρόληψη και πρόωμη διάγνωση του καρκίνου του πνεύμονα αλλά και την υποστήριξη των ασθενών. Συχαρισούμε τις καθηγήτριες για αυτή τους την πρωτοβουλία αλλά και τα παιδιά που με τόσο ενθουσιασμό συμμετείχαν και τους ευχόμαστε ολόψυχα κάθε επιτυχία!

Επιμέλεια Άρθρου ΔΡ. ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΣΑΛΗ (ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗΣ) & Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ σε εκδήλωση προς τιμή του Οικουμενικού Πατριάρχη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών



Σε εκδήλωση της Αδελφότητας των Οφικιαίων του Οικουμενικού Θρόνου «Παναγία η Παμμακάριστος» προς τιμήν του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου για τα 30 χρόνια Πατριαρχίας του, που πραγματοποιήθηκε το βράδυ της Τετάρτης, 24 Νοεμβρίου 2021 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, παραβρέθηκε -ύστερα από προσωπική πρόσκληση που δέχτηκε η υπεύθυνη καθηγήτρια της σχολικής εφημερίδας- αντιπροσωπεία της συντακτικής ομάδας της σχολικής εφημερίδας του 1ου ΕΠΑ.Λ - ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΕΠΑ.Λ. Περάματος με αφορμή τη συνέντευξη του Παναγιώτατου που είχε δημοσιεύσει στο 5ο φύλλο της. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους η πρόεδρος της Δημοκρατίας, Κα Αικ. Σακελλαροπούλου, ο πρωθυπουργός, Κος Κυρ. Μητσοτάκης, ο Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος Ιερώνυμος και πλήθος αρχιερέων της Εκκλησίας της Ελλάδος και του Οικουμενικού Πατριαρχείου, κοινωνικών φορέων, πολιτικών, κληρικών και λαϊκών εκλεκτών προσκεκλημένων.



Η κίνηση αυτή αποτελεί μία σημαντική αναγνώριση του έργου που επιτελείται από τη συντακτική ομάδα της εφημερίδας μας «Εκτός Υλης» του 1ου και ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΕΠΑ.Λ. ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ. Μάλιστα η συντονίστρια της εκδήλωσης, πρόεδρος της Ένωσης Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών, κα Μαρία Αντωνιάδου ανέφερε συγκεκριμένα: «Από τον Δεκέμβριο του 1973, οπότε και εισήλθε ο Παναγιώτατος στις τάξεις των κληρικών, έθεσε ως βασική προτεραιότητα της ζωής του, την προσφορά. Σήμερα, με δική του παραίνεση, βρίσκονται ανάμεσά μας άνθρωποι που διακρίθηκαν για το έργο τους, όπως ο Κος Ρόκο Τζιανλούκα, του Διεθνούς Οργανισμού Μετανάστευσης του ΟΗΕ, ο κος Χρήστος Αλεφαντίδης, Δ/ντής του Περιφερειακού «Σχεδίου», από την Πανελλήνια Συνομοσπονδία Ρομά «ΕΛΛΑΝ ΠΑΣΕ», ο πρόεδρος, κος Βασίλειος Πάντζιος και ο κος Ηλίας Γιαννόπουλος, η κα Θεοδότη Νάντσου, Δ/ντρια Περιβαλλοντικής Πολιτικής του WWF Ελλάς, η κα Ελευσάνθη Ορφανίδου, δημοσιογράφος από το περιοδικό «Σχεδία» και δύο (2) μαθητές από το ΕΠΑ.Λ. Περάματος, μαζί με την καθηγήτριά τους, κα Βασιλική Φιλίππου». Η υπεύθυνη καθηγήτρια, Κα Φιλίππου και οι μαθητές της Χάρης Στασιός (Γ' ΝΟΣ) και Νικολέτα Τσιριγιώτη (Γ' ΑΙΣΘ) παρακολούθησαν την εκδήλωση και είχαν την ευκαιρία να συνομιλήσουν και να γνωρίσουν από κοντά πολλούς προσκεκλημένους.

Μπορείτε να παρακολουθήσετε όλη την εκδήλωση στο https://www.facebook.com/ecumenicalpatriarchate/videos/869593150370183?extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&ref=sharing



Οι μαθητές με τον Εκπρόσωπο Τύπου του Πατριαρχείου κ. Ν. Παπαρήστο.



Οι μαθητές με την Υπουργό Παιδείας, κα Ν. Κεραμέως.



Οι μαθητές με τον κ. Σ. Τσιόδρα.



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΑΤΑΚΗΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ Ιδρυτή και Πρόεδρο των «ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΠΑΤΑΚΗ»



► Πώς αποφασίσατε τη δημιουργία του εκδοτικού σας οίκου; Ήταν όνειρο ζωής;
Σ.Π.: Μπορώ να πω ότι η ζωή και τα πράγματα τα έφεραν έτσι ώστε να γίνω εκδότης. Ποτέ δεν είχα σκεφθεί κάτι τέτοιο όταν ήμουν μικρός. Ξεκίνησα την επαγγελματική μου ζωή ως καθηγητής φιλόλογος σε ιδιωτικά σχολεία και φροντιστήρια. Ήμουν δισασμένος τον καιρό που μεταποδούσα από το ένα επάγγελμα στο άλλο. Ακόμα και σήμερα ο χρόνος μου μένει στην επιχείρηση μοιράζεται μισός σε θέματα διοικητικά και μισός στην απασχόλησή μου με τη δημιουργία ενός ηλεκτρονικού λεξικού Νεοελληνικής Γλώσσας, για το οποίο δουλεύουμε εδώ και είκοσι τρία χρόνια οι συνεργάτες μου κι εγώ.

► Είχατε σκεφτεί ποτέ ότι ο οίκος θα γινόταν ένας από τους δημοφιλέστερους στην Ελλάδα; Πώς οικοδομήθηκε αυτή σας η επιτυχία;
Σ.Π.: Ούτε αυτό το είχα σκεφτεί. Ούτε εγώ ούτε η γυναίκα μου, η Μένη Πατάκη, με την οποία από κοινού ιδρύσαμε τον εκδοτικό οίκο. Ό,τι καταφέραμε οφείλεται στη δουλειά μας, στην αγάπη που είχαμε γι' αυτό που κάναμε, στο ομαδικό πνεύμα που χτίσαμε στη σκέψη μας με τους υπαλλήλους και συνεργάτες μας γενικότερα, στον σεβασμό των πνευματικών δικαιωμάτων και στην απόφαση μας να είμαστε έντιμοι σε κάθε συναλλαγή. Στη μέση της διαδρομής σημαντικό ρόλο έπαιξαν τα τρία παιδιά μας: η Άννα Πατάκη, που έχει την ευθύνη για τη λογοτεχνία και τα δοκίμια, η Έλενα Πατάκη, που ασχολείται κυρίως με το παιδικό και νεανικό βιβλίο, και ο Αλέξανδρος Πατάκης, που ελέγχει τα οικονομικά της επιχείρησης.

► Υπάρχει κάποιο βιβλίο ή συγγραφέας που σας τράβηξε περισσότερο το ενδιαφέρον, που δεθήκατε περισσότερο, όλα αυτά τα χρόνια;
Σ.Π.: Είναι ένα ερώτημα που το κάνουν συνήθως οι δημοσιογράφοι. Δυστυχώς δεν μπορώ να απαντήσω με ένα μόνο βιβλίο. Είναι σαν να ζητάς από μια άσπρη να σου πει ποιο από τα παιδιά της αγαπά περισσότερο. Μπορώ όμως να απαριθμήσω μερικά βιβλία. Όταν ήμουν μικρός, το πρώτο βιβλίο που μου άρεσε ήταν οι «Τρεις Σωματοφύλακες» του Αλεξάνδρου Δουμά πατρός. Στο γυμνάσιο με συγκίνησε το «Εγκλημα και Τιμωρία» του Ντοστογιέφσκι (αργότερα μεγάλος διάβασα και τους «Αδελφούς Καραμαζόφ»), αλλά και ιδιαίτερα το ποίημα (διάβασα τον «Δωδεκάλογο του Γύφτου» του Κωστή Παλαμά, τα ποιήματα του Σολωμού και άλλα αντίστοιχα έργα). Στα χρόνια του Λυκείου γνώρισα και τα δημοτικά μας τραγούδια από τη συλλογή του Νικολάου Πολίτη, συχνά ακόμα και τώρα μου τυχαίνει να διαβάζω τα αριστουργήματα από τις Παραλογές, του «Νεκρού Αδελφού», «Τ' αγαπημένα αδέρφια κι η κακή γυναίκα», του «Γεφυριού της Άρτας». Όταν ήμουν φοιτητής, με συγκλόνισε ένα μικρό βιβλιαράκι, «Τα γράμματα σε έναν νέο ποιητή» του Ρίλκε. Είναι αυτονόητο ότι διάβασα τα βασικά αρχαία ελληνικά έργα, τον Σαίξπηρ και τον Γκαίτε. Πέρα από τη λογοτεχνία, μερικά βιβλία που με έχουν επηρεάσει είναι ο «Αιμίλιος» και «Το κοινωνικό συμβόλαιο» του Ρουσό. Ένα δύσκολο βιβλίο που διάβασα είναι το βιβλίο «Η γενική θεωρία της απασχόλησης, του τάκου και του χρήματος» του Κένυς, στο οποίο ο επιφανής οικονομολόγος περιγράφει πώς λειτουργεί σε μια χώρα και παγκόσμια η οικονομία και τι επιπτώσεις πρέπει να γίνουν για να λειτουργεί καλύτερα. Αυτών τον καιρό διαβάζω ένα πολύ σημαντικό τετράτομο έργο ενός μεγάλου ιστορικού, του Χορμπαμπάου, το οποίο παρουσιάζει την ιστορία και την εξέλιξη της κοινωνίας από τη Γαλλική Επανάσταση περίπου μέχρι το τρίτο τέταρτο του

20ου αιώνα. Τώρα βρίσκομαι στο τρίτο μέρος (Η Εποχή των Αυτοκρατοριών). Είναι ένα σημαντικό έργο. Πολύ ενδιαφέροντα είναι βέβαια και τα βιβλία του Στίβεν Χόκινγκ.
► Έχετε εκδώσει ποτέ κάποιο βιβλίο το οποίο δεν σας ικανοποιούσε αρκετά, αλλά γνώρισε μεγάλη απήχηση στο αναγνωστικό κοινό;
Σ.Π.: Κατ' αρχάς, δεδομένου ότι εκδίδουμε 300 με 400 νέα βιβλία κάθε χρόνο, δεν είναι εκ των πραγμάτων δυνατόν να διαβάζω όλα τα βιβλία που εκδίδονται. Κατά συνέπεια, δεν μπορώ να πω αν κάθε βιβλίο που εκδίδουμε με ικανοποιεί ή όχι. Ίσως το ερώτημα δεν είναι σωστό. Και αυτό γιατί ένας εκδοτικός οίκος δεν εκδίδει πάντοτε βιβλία τα οποία αρέσουν στον εκδότη. Το χρέος κάθε εκδοτικού οίκου είναι να προσφέρει στο αναγνωστικό κοινό βιβλία που ενδιαφέρουν. Κάθε άνθρωπος είναι μια ξεχωριστή προσωπικότητα. Έχει δικαίωμα κάθε άνθρωπος να προτιμά και να διαβάζει τα βιβλία που του αρέσουν ή τα βιβλία που είναι ανάγκη να διαβάσει. Κυρίως μπορώ να πω το αντίθετο: ότι υπάρχουν βιβλία που με ικανοποιούν και που αρέσουν, τα οποία δυστυχώς δεν είχαν αξιόλογη κυκλοφορία, γιατί απευθύνονται σε μικρό κοινό.
► Ποια είναι τα στοιχεία ενός βιβλίου που σας κάνει να πάρετε την απόφαση να το εκδώσετε;
Σ.Π.: Πρώτον, αν το βιβλίο έχει κάτι να πει. Δεύτερον, εάν το βιβλίο ικανοποιεί κάποιες ανάγκες, π.χ. εκδίδουμε βιβλία για το πανεπιστήμιο με υποδείξη των πανεπιστημιακών. Και οπωσδήποτε προσπαθούμε να εκδώσουμε και βιβλία τα οποία απευθύνονται σε ένα ευρύ κοινό με την ελπίδα ότι μπορεί να γίνουν μπεστ σέλερς. Τα κέρδη από τα βιβλία αυτά πολλές φορές μάς βοηθούν να εκδώσουμε ορισμένα μη εμπορικά βιβλία, τα οποία όμως πιστεύουμε.
► Οι νέοι σήμερα διαβάζουν ελληνική λογοτεχνία;
Σ.Π.: Ναι. Το σημαντικό είναι βέβαια το σχολείο να βοηθήσει τα παιδιά να γνωρίσουν τη λογοτεχνία, αλλά και γενικότερα το βιβλίο.
► Ποια νέα σας βιβλία θα προτείνατε στους συμμαθητές μας να διαβάσουν στον ελεύθερο χρόνο τους;
Σ.Π.: Στο ερώτημα αυτό δεν μπορώ να απαντήσω όπως τίθεται. Κάθε παιδί και κάθε άνθρωπος έχει δικαίωμα να διαβάζει αυτό που του αρέσει, αλλά και να δοκιμάζει κάτι που γι' αυτόν είναι καινούριο. Πολλές φορές συμβαίνει, όταν ακούμε ένα μουσικό κομμάτι για πρώτη φορά, να μη μας κάνει εντύπωση. Σε επόμενα όμως ακούσματα ανακαλύπτουμε πράγματα που δεν τα είχαμε συλλάβει από την αρχή. Έτσι γίνεται και με τα βιβλία. Μπορεί να μη ηλικία να διαβάσουμε ένα βιβλίο και να μη μας κάνει εντύπωση, να μην το καταλάβουμε. Και μπορεί να τύχει μετά από χρόνια να το ξαναδιαβάσουμε και να το απολαύσουμε. Αυτό που μπορεί να κάνει κάθε παιδί είναι να συμβουλευτεί τους καταλόγους των εκδοτικών οίκων, να διαβάσει περιλήψεις των βιβλίων, να συζητά με συμμαθητές - συμμαθήτριες ή και με τους καθηγητές - καθηγήτριές του για βιβλία που διάβασαν αυτοί. Το σημαντικό είναι να απολαμβάνει κανείς ένα βιβλίο, όπως απολαμβάνει τρώγοντας ένα φρούτο. Και επίσης να προσπαθεί και να δοκιμάζει, να μη στέκεται σε ένα μόνο είδος βιβλίων (π.χ. δεν είναι ωραίο να διαβάζει κανείς μόνο συνομωτικά μυθιστορήματα), να έχει υπόψη του ότι υπάρχουν πολλά σημαντικά πράγματα που είναι γραμμένα σε διάφορα βιβλία. Και τέλος, να μη ξεχνάει κανείς ότι πρέπει να διαβάζει καλά το βιβλίο της ζωής. Η ζωή η ίδια είναι κάτι που μας γεμίζει με εμπειρίες και γνώσεις. Είναι αυτή που μας κάνει να ολοκληρωνόμαστε.

Η οδηγική συμπεριφορά των συμμαθητών μας!

Σκοπός αυτής της έρευνας, που διενεργήθηκε σε 275 συμμαθητές μας, είναι να αναδειχθεί η οδική συμπεριφορά τους και το κατά πόσο κάποιες επικίνδυνες συνήθειες, τόσο των ίδιων όσο και των οικείων τους κατά την οδήγηση, μπορούν να επιστημονηθούν και ταυτόχρονα να βελτιωθούν ή ακόμα καλύτερα να εξαλειφθούν.
ΦΟΡΑΤΕ ΚΡΑΝΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΔΗΓΗΣΗ; Οι 140 λοιπόν από τους 200 συμμαθητές μας που επιβαίνουν σε μηχανάκι ή δεν φορούν κράνος ή το φορούν μερικές φορές, ενώ τη ίδια στιγμή τα 2/3 των συμμετεχόντων στην έρευνα θεωρούν τη μη χρήση κράνους κατά την οδήγηση άκρας επικίνδυνη.
Και με τη ζώνη ασφαλείας τι γίνεται; Κι εδώ τα 2/3 τη χρησιμοποιούν κατά την μετακίνησή τους και οι υπόλοιποι ή καθόλου ή μερικές φορές. Επίσης οι μισοί τη θεωρούν



απαραίτητη, ενώ λίγο πάνω από τους μισούς πιστεύουν πως την χρειάζονται μόνο οι οδηγοί των μπροστινών καθισμάτων. Το ανθρωπικό είναι πάντως πως μόλις το 22% των οδηγών που μεταφέρουν τους συμμαθητές μας φοράει πάντα ζώνη, ενώ το υπόλοιπο 75% θυμάται πως υπάρχει όταν οδηγεί μακρινές αποστάσεις ή από το φόβο κάποιου ελέγχου της τροχαίας.
Με το αλκοόλ τα πράγματα είναι πολύ καλά, σχεδόν άριστα. Δεν έχουν μετακινήσει από οδηγό που έχει καταναλώσει αλκοόλ και βέβαια γνωρίζουν πως η χρήση του επηρεάζει την οδηγική ικανότητα.
Την ίδια στιγμή μόλις το 1/3 των συμμαθητών μας έχει οδηγήσει κάποιο όχημα χωρίς δίπλωμα και ένα ανάλογο ποσοστό έχει ανέβει σε μηχανάκι που ο οδηγός του δεν είχε δίπλωμα.

Και όταν χτυπάει το κινητό, πώς πρέπει να αντιδράσει ο οδηγός; Οι 70 πιστεύουν πως χρησιμοποιώντας hands-free δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα, οι 68 θεωρούν πως το καλύτερο θα είναι να απαντήσει μόλις σταματούει κι όχι όσο βρισκείται εν κινήσει και οι υπόλοιποι 138 (το 1/2 των συμμαθητών μας) απάντησαν πως πρέπει να σβήσουν το τηλέφωνο και να απαντήσει αμέσως δλώνοντας ταυτόχρονα την εμπιστοσύνη στο πρόσωπο του οδηγού. Τον θεωρούν μάλιστα καλό οδηγό και δεν ανησυχούν, όση ώρα κι αν μιλάει.
«Επειδή λοιπόν δεν αντιλαμβανόμαστε την αξία της ζωής μας, επειδή πιστεύουμε πως τίποτα κακό δεν μπορεί να μας συμβεί, όταν όλοι γύρω έχουν ένα περιστατικό να διηγηθούν από τροχαία, επειδή δεν σκεφτόμαστε ότι στο σπίτι, όταν κλείσαμε την πόρτα και φύγαμε για τη δουλειά, για το σχολείο, για ένα ταξίδι, για μία βόλτα, μας περιμένει ένας πατέρας, μία μητέρα, ένας αδελφός, ένας σύντροφος, ένας παιδί» (Αναστάσιος Μαρκουζός, παλιός οδηγός αγώνων, γνωστός σε όλους ως **Ιαβέρης), καλό θα ήταν να ακολουθούμε τα παρακάτω μέτρα προστασίας:**

- Φοράμε τη ζώνη κάθε φορά που οδηγούμε ή είμαστε συνεπιβάτες
- Δεν στέλνουμε μηνύματα με το κινητό, όταν οδηγούμε
- Μιλάμε ανοιχτά, όταν ο οδηγός οδηγεί με τρόπο που μας δημιουργεί ανασφάλεια
- Δεν πίνουμε αλκοόλ πριν ή κατά την οδήγηση
- Ακολουθούμε πάντα το όριο ταχύτητας
- Εφαρμόζουμε πιστά τον Κ.Ο.Κ. (είτε ως οδηγό, είτε ως συνεπιβάτες)



Συνέντευξη με τη

Μαιευτήρα/Χειρουργός - Γυναικολόγο
ΓΙΑΝΝΑ Θ. ΜΠΙΛΙΡΗ



Επίσκεψη σε γυναικολόγο

ΙΩΑΝΝΑ ΤΖΑΝΟΠΟΥΛΟΥ: Πότε τοποθετείτε χρονικά την πρώτη επίσκεψη που πρέπει να κάνει ένα νεαρό κορίτσι στον/στην γυναικολόγο και γιατί;

Κα ΜΠΙΛΙΡΗ, ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ: Μπορεί ένα κορίτσι να κάνει την πρώτη της επίσκεψη, μόλις αδιαθετήσει. Θα πρέπει να κάνει μια σειρά από εξετάσεις και αυτές γράφονται από τους παιδίατρος, για να δούμε ότι όλα ξεκινάνε σωστά και δεν υπάρχει κάποιο πρόβλημα ορμονικό ή γενικότερα παθολογικό. Αφού γίνει αυτός ο έλεγχος, όταν το κορίτσι ξεκινήσει την σεξουαλική επαφή, θα πρέπει να έρθει σε επαφή με τον γυναικολόγο για να κάνει το πρώτο Τεστ Παπανικολάου, αφού έχει ένα χρόνο ολοκληρωμένων σχέσεων, εκτός και αν επισπευστεί λόγω κάποιου προβλήματος ή διαταραχής στην περίοδό της.

ΙΩΑΝΝΑ ΤΖΑΝΟΠΟΥΛΟΥ: Τα κορίτσια σας επισκέπτονται μόνα τους ή μαζί με τη μαμά τους; Αν το κορίτσι βρίσκεται σε μία σχέση, το συνοδεύει και το αγόρι της;

Κα ΜΠΙΛΙΡΗ, ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ: Κάποια αγόρια έρχονται μαζί με τα κορίτσια τους, αλλά στο μεγαλύτερο ποσοστό την πρώτη φορά με την μητέρα τους. Αν είναι ανήλικα πρέπει σίγουρα να υπάρχει ένας γονιός να τα συνοδεύει.

ΙΩΑΝΝΑ ΤΖΑΝΟΠΟΥΛΟΥ: Τι συνήθως συζητείται ανάμεσα στον/στην γιατρό και στο έφηβο κορίτσι κατά την πρώτη της επίσκεψη;

Κα ΜΠΙΛΙΡΗ, ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ: Μπορεί κάποια κοπέλα να έχει μια απορία σχετικά με τι προϊόν πρέπει να χρησιμοποιεί για να πλένεται στην ευαίσθητη περιοχή. Επίσης θα με ρωτήσει σίγουρα για τα Σεξουαλικά Μεταδιδόμενα Νοσήματα, εάν όμως δεν με ρωτήσει,

θα της τα αναφέρω και θα τη συμβουλευσω ότι πρέπει να χρησιμοποιεί προφυλακτικό. Το προφυλακτικό δεν χρησιμοποιείται μόνο για την προφύλαξη μας από μία ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη. Μας προστατεύει περισσότερο από τα ΣΜΝ, κι ένα από αυτά είναι και το HPV. Μάλιστα ένα μεγάλο ποσοστό κοριτσιών πάσχουν από το HPV (ΙΟΣ



ΚΟΝΔΥΛΩΜΑΤΩΝ). Παράλληλα θα με ρωτήσει τι μέτρα πρέπει να χρησιμοποιεί για προστασία, για αντισύλληψη. Αυτά τα θέματα αναλύουμε περισσότερο.

ΧΑΡΗΣ ΣΤΑΣΙΝΟΣ: Πιστεύετε πως εμείς, οι νέοι είμαστε επαρκώς ενημερωμένοι πάνω σε θέματα προφύλαξης από ανεπιθύμητες εγκυμοσύνες ή τα σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα;

Κα ΜΠΙΛΙΡΗ, ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ: Πιστεύω ότι το μεγαλύτερο μέρος είναι ενημερωμένο, για αυτό έχουν μειωθεί αρκετά οι εκτρώσεις. Πολλά κορίτσια προσέχουν τον εαυτό τους και δεν έχουμε την πληθώρα των επεμβάσεων που είχαμε πριν 10 χρόνια.

ΙΩΑΝΝΑ ΤΖΑΝΟΠΟΥΛΟΥ: Επειδή το θέμα με τα εμβόλια είναι ιδιαίτερα επίκαιρο, ποια η γνώμη σας για το εμβόλιο κατά του καρκίνου του τραχήλου της μήτρας;

Κα ΜΠΙΛΙΡΗ, ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ: Θα πρέπει να εμβολιάζονται όλα τα κορίτσια. Στο εξωτερικό εμβολιάζονται και τα αγόρια και το καλύπτουν τα ταμεία. Στην Ελλάδα δεν καλύπτεται, παρά μόνο στα κορίτσια. Πρέπει να εμβολιάζονται, πριν ξεκινήσει η σεξουαλική επαφή. Μέχρι τα 15 έτη γίνονται δύο (2) δόσεις μετά τα 15 γίνονται τρεις (3) δόσεις. Κάνω το εμβόλιο και εξακολουθώ όμως να χρησιμοποιώ προφυλακτικό. Γενικότερα προσέχω και πάω στον γυναικολόγο μία φορά τον χρόνο και κάνω το Τεστ Παπανικολάου (TEST PAP), το οποίο «βλέπει» όλες τις βλάβες που μπορεί να υπάρχουν, είτε στον κόλπο ή στο αιδοίο εξωτερικά.

ΙΩΑΝΝΑ ΤΖΑΝΟΠΟΥΛΟΥ: Ποιοι άλλοι λόγοι-πέρα από την ενημέρωση- πιστεύετε, πως πρέπει να οδηγήσουν μία έφηβη στον/στην γυναικολόγο; Μήπως αυτό το θέμα θα πρέπει να απασχολεί και τα αγόρια;

Κα ΜΠΙΛΙΡΗ, ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ: Η ενημέρωση και ο έλεγχος για οποιοδήποτε πρόβλημα έχει. Δεν παύει να είναι ένα σύστημα -το γυναικολογικό- που χρειάζεται από τον απλό έλεγχο μέχρι την αντιμετώπιση ενός προβλήματος που θα παρουσιαστεί.

ΙΩΑΝΝΑ ΤΖΑΝΟΠΟΥΛΟΥ: Σας ευχαριστούμε θερμά, Κα Μπιλιρή, ήσασταν ιδιαίτερα κατατοπιστική.

Επιμέλεια συνέντευξης
ΤΖΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ (Γ' ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ)
ΧΑΡΗΣ ΣΤΑΣΙΝΟΣ (Γ' ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗ)

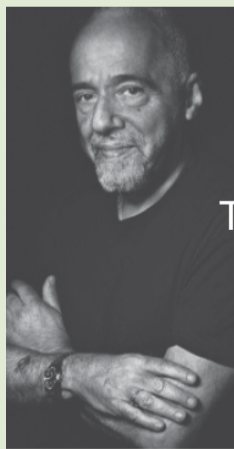
Επιμέλεια Ερωτήσεων
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Ο Αλχημιστής

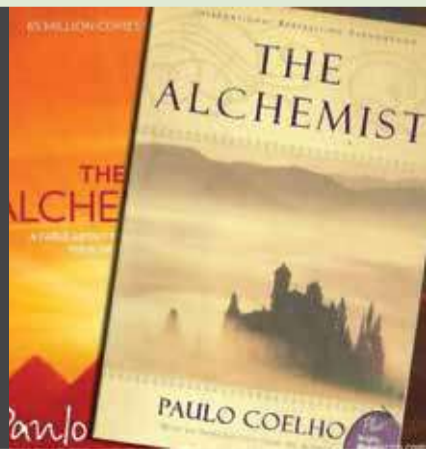
Η ιστορία του Αλχημιστή έχει αγαπηθεί από αναγνώστες όλων των ηλικιών. Ο Paulo Coelho (Πάουλο Κοέλο) μέσα από την συγγραφή του μας δημιουργεί διάφορα ερωτήματα και σκέψεις σε σχέση με την ζωή μας και τα όνειρα μας. Το βιβλίο συγκεντρώνει μιλάει για την ζωή ενός νεαρού βοσκού, του Σαντιάγκο, ο οποίος μέσα από ένα όνειρο αποφασίζει να ακολουθήσει την ερμηνεία αυτού, ενσκήνοντας όλου του τη ζωή μέχρι να τα καταφέρει. Στόχος του ένας κρυμμένος θησαυρός στις Πυραμίδες της Αιγύπτου. Στο ταξίδι του έρχεται αντιμέτωπος με εμπόδια, αλλά, δεν τα παρατάει, συνεχίζει μέχρι να φτάσει στο τέλος. Στον δρόμο του συναντάει βασιλιάδες που τον ενθαρρύνουν να συνεχίσει για να βρει τον δικό του προσωπικό μύθο και έναν αλχημιστή, ο οποίος προσπαθεί να τον καθοδηγήσει ώστε να βρει το σωστό. Κατά την διάρκεια αυτής της περιπλάνησης, ο Σαντιάγκο γνωρίζει και την πραγματική αγάπη στα μάτια της Φατιμά, μιας γυναίκας από την Αραβία, η οποία μέσα από τα λεγόμενα της τον βοηθάει να συνεχίσει να ψάχνει. Ο νεαρός μέσα από αυτό το ταξίδι μαθαίνει πολλά για τον κόσμο και για τους ανθρώπους, καθώς και για τον ίδιο του τον εαυτό. Θα ανακαλύψει ότι, όταν μπορεί κανείς να συγκεντρώνεται στο παρόν, τότε είναι ένας ευτυχισμένος άνθρωπος. Το βιβλίο σε βοηθά να μην φοβάσαι να ρισκάρεις για τα όνειρα σου, αν έχεις την θέληση να το κάνεις, γιατί όπως είπε και ο ίδιος ο συγγραφέας του «Όλο το σύμπαν συνωμοτεί για να μας βοηθήσει, όταν προσπαθούμε να ζήσουμε το προσωπικό μας όνειρο!». Να μην τα παρατήσεις όσα εμπόδια και να σου εμφανιστούν! Να είσαι θαρραλέος, να έχεις τόλμη και να ακούς πάντα την καρδιά σου!

Επιμέλεια Άρθρου
ΙΩΑΝΝΑ ΣΠΗΛΙΔΟΥΛΟΥ (Β' ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ)



«Το να πέσεις δεν είναι φοβερό. Το να μην θέλεις όμως να σηκωθείς είναι ολέθριο»

...Paulo Coelho



Στήλη αφιερωμένη στον **ΑΛΚΗ**



ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:
Μύριαν Χρονοπούλου (Γ' Βρεφ.), Χάρης Στασινός (Γ' Νοσ.), Νικολέτα Τσιριγώτη (Γ' Αισθ.), Ιωάννα Τζανοπούλου, Ιωάννα Σπηλιδοπούλου, Ελεάννα Μικαλακάκου (Α3), Ζέτα Κοτσίρη (Α3), Αγγελική Αγγελή (Α5)

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ:
Βασιλική Φιλίππου
ΤΡΟΠΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ:
• <http://1epal-peram.att.sch.gr/> Ιστοσελίδα του 1ου ΕΠΑΛ Περάματος
• <http://1epal-peram.att.sch.gr/wordpress2/> Ένθετη ιστοσελίδα για τους Τομείς και τις Ειδικότητες του 1ου ΕΠΑΛ Περάματος.
• <https://el-gr.facebook.com/epalperamatos/>
• Τηλ.: 210 401 0180 - 210 401 0080

